

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Рекомендовано  
методическим советом  
ГБУ ДО ТОЦЮТ  
техников»  
Протокол № 2  
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. Директора ГБУ ДО  
«Тверской областной Центр юных

Ю.В. Цветков  
2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«Изостудия Карандаш» 3 уровень

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 216 часов  
Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: продвинутый  
Автор: Зарнова Татьяна Александровна

Рег. № 20-23

г. Тверь, 2023 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Карандаш». 3 уровень»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Разработчики программы</b>	ГБУ ДО ТОЦЮТ
<b>Общий объём часов по программе</b>	216
<b>Форма реализации</b>	Очная
<b>Целевая категория</b>	Обучающиеся в возрасте 5 – 18 лет
<b>Аннотация</b>	<p>Данная программа направлена на формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого обучающегося. Комплексное изучение различных художественных направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Специальный отбор при приеме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Форма проведения занятий – групповая с учётом индивидуальных особенностей обучающихся</p>
<b>Планируемый результат реализации программы</b>	<p>Приобретение навыков использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Карандаш». 3 уровень» разработана в соответствии с Федеральным законом 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы.** Данная программа направлена на обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет с целью развитию способностей ребенка, знакомит с разными техниками в изобразительном искусстве, дает возможность реализации в творчестве.

**Новизна программы.** Программа дает возможность познакомиться с различными техническими приемами и разными художественными материалами.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание мотивации к самостоятельному изучению истории искусства, культуры своего края и мировой культуры через теоретические и практические занятия по изобразительному искусству.

**Цель реализации программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребёнка средствами изобразительного искусства и изучения исторического и культурного наследия Тверской области, создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, их самореализации.

## **Задачи:**

### ***1. Образовательные***

- освоение художественной грамоты;

- формирование навыков работы разнообразными художественными материалами; -овладение техникой изображения объёмных предметов, трёхмерного пространства на листе бумаги.

- формирование зрительской культуры, культуры эстетического восприятия;

- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство).

- изучение народных промыслов

- знакомство с шедеврами мирового изобразительным искусством и работами художников Тверской области.

## ***2 Развивающие***

- формирование зрительской культуры, культуры эстетического воспитания;

- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство, история).

- воспитание терпимости, лояльности в отношении к окружающим и их творчеству;

- формирование стремления к сотрудничеству в коллективе сверстников;

- развитие чувства товарищества и взаимопонимания

## ***3. Воспитательные***

- воспитание духовно-нравственных ценностей, художественно-эстетического вкуса;

- формирование моральных ориентиров;

- воспитание уважения к художественной культуре и искусству народов многонациональной Тверской области, России и других стран мира.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что специальный отбор при приёме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.**



## **Функции программы:**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности детей, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально—адаптивная** функция программы состоит в том, что ребёнок ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена на детей в возрасте от 5 до 18 лет, срок её реализации – 1 год, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Количество обучающихся в группе – 1 год от 12 – 15 человек. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесный - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- наглядный - показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- практический - самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

По логичности подхода:

- аналитический - анализ этапов выполнения заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа; зарисовки;
- на этапе освоения навыков - задание;
- на этапе проверки полученных знаний - демонстрация результатов работы, рефлексия.

Рекомендуемые методы проведения занятий:

- метод интерактивного обучения;

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемые результаты:

**Личностные результаты:**

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
  - умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
  - умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
  - умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  - способность адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;

- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок; способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять, по необходимости, коррекцию либо продукта, либо замысла.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательной организации, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач; умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей
- умение выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов;

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;

- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**Универсальные компетенции (SoftSkills):**

- наличие высокого познавательного интереса;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- умение ставить вопросы, связанные с темой проекта, выбор наиболее эффективных решений задач в зависимости от конкретных условий;
- наличие критического мышления;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать творческие задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;



- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

### **Предметные компетенции (HardSkills):**

обучающиеся должны знать:

- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;
- правила безопасности при движении транспорта;
- оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества;
- способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;
- конструктивные особенности различных предметов;
- основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности;
- основные принципы построения композиции;
- основные принципы построения перспективы;
- конструктивные особенности различных приводов и датчиков и физические законы, лежащие в основе их функционирования;
- методы штриховки при проработке объема

### **В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:**

- соблюдать технику безопасности;
- составить план проекта, включая: выбор темы; анализ предметной области; разбиение задачи на подзадачи;
- использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;
- построить композицию;
- применять полученные знания в практической деятельности;

### **В результате освоения программы, обучающиеся должны владеть:**

- навыками работы с различными художественными материалами;
- навыками построения объекта, композиции;

**Итоги реализации программы** могут подводиться в следующих формах: индивидуальная устная проверка; фронтальный опрос, беседа; контрольные

упражнения и тестовые задания; защита индивидуального или группового проекта; выставка; взаимооценка обучающимися работ друг друга.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений - предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств - определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства - определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

**Способы** определения результативности реализации программы и **формы** подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.

Итоговый контроль проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), защиты проектов, решения задач поискового характера. Итоги реализации программы могут подводиться в ходе итоговой аттестации в следующих формах: защита индивидуального или группового проекта в виде публичного выступления с демонстрацией проектной работы; выставка; конкурс; взаимооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1,2.

**Таблица 1. Критерии оценивания сформированности компетенций SoftSkills и HardSkills**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень недостаточный	-Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень развивающийся	-Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень опытный пользователь	-Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень продвинутый пользователь	-Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень мастерство	-Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

**Таблица 2. Критерии оценивания уровня освоения программы.**

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического

	материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

## 2. Содержание программы

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изостудия «Карандаш». 3 уровень»

№№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
	<b>1 год обучения(продвинутый уровень)</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	
3.2	Изобразительное искусство	195	15	180
3.3	Декоративно-прикладная композиция	20	3	17
	Итого:	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>

### 2.2. УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия

«Карандаш». 3 уровень»

№№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		общее	Теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> (знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами)	<b>1</b>	<b>1</b>		Ответы в ходе устного опроса

<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство:</b>	<b>195</b>	<b>15</b>	<b>180</b>	
2.1	Цветовой круг, цветовое сочетание, иллюстрация, построение композиции, свет тень, полутона. Тональность.	2	2		Анализ выполнения задания
2.2.	Учебный рисунок	22	2	20	Анализ выполнения задания
2.3.	- натюрморт	27	1	26	Анализ выполнения задания
2.4.	- изображение птиц. Графическая народная стилизация изображения	12	1	11	Анализ выполнения задания
2.5.	- изображение животных.	18	2	16	Анализ выполнения задания
2.6.	- изображение фигуры человека	26	3	23	Анализ выполнения задания
2.7	- портрет.	19	2	17	Анализ выполнения задания
2.8.	- пейзаж.	24	1	23	Анализ выполнения задания
2.9.	- иллюстрация к сказкам народов мира	20		20	Анализ выполнения задания
2.10	- композиция	25	1	24	Анализ выполнения задания
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладная композиция</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
3.1.	- панно	20	3	17	Анализ выполнения задания
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

Формами аттестации также являются участие в выставках и конкурсах.

### 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Карандаш». 3 уровень»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе ГБУ ДО «Тверской областной Центр юных техников». Помещение - учебный кабинет 50 м<sup>2</sup>, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Форма проведения занятий	Техническое оснащение	Оборудование, материалы и пособия	Методы и приемы обучения	Форма подведения итогов
Групповая	Компьютер, диски, флешка Видео проектор с набором DVD-дисков, слайдов). Устройство	<b>Учебные пособия:</b> - муляжи овощей, фруктов, грибов; -наборы гипсовых голов - цветы искусственные; - посуда, разнообразные объёмные формы; - изображения птиц и животных (Чарушин, Бианки); - наборы гипсовых орнаментов; - иллюстрации к известным сказкам; - репродукции произведений художников Тверской области: К.С. Первухина, В.Ф. Шумилова, Н.А.	- Информационно-рецептивный метод (рассказ педагога, беседа, рассматривание репродукций, образцов, природных форм и окрасок, загадки, стихи, отрывки из худ. произведений и т.д.). - Репродуктивный метод (по заданной педагогом схеме, последовательности и действий и т.д.).	1. Проведение выставок и конкурсов внутри объединения. 2. Проведение выставок в учреждении. 3. Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУН) -



<p>для подсветки натуральных композиций.</p>	<p>Комиссарова, В.И. Волкова, А.Ф... И.Сурикова, Коровина, И.Шишкина, В.Васнецова, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова, Локтионова, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова, Т.Яблонской, И.Грабаря;</p> <p>- изделия народных художественных промыслов.</p> <p><b>Оборудование:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мольберты (для дошкольников – столы);</li> <li>- стулья;</li> <li>- ученическая доска;</li> <li>- предметные столики для натюрмортов;</li> <li>- наличие системы водоснабжения;</li> <li>- раковина.</li> </ul> <p><b>Материалы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- баночки для воды;</li> <li>- набор художественных кистей;</li> <li>- краски гуашевые и акварельные;</li> <li>- бумага для живописи;</li> <li>- бумага для графических работ и зарисовок, картон;</li> <li>- уголь, пастель, тушь;</li> <li>- карандаши графические и цветные, фломастеры;</li> </ul>	<p>-Эвристический метод (самостоятельная деятельность обучающихся на основе полученных знаний).</p>	<p>декабрь, май.</p> <p>4. Диагностика уровня сформированности личностно-социальной компетенции (ЛСК) - декабрь, май.</p> <p>5. Участие в городских, областных и всероссийских выставках и конкурсах.</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- клей;</li> <li>- бумага для папье-маше;</li> <li>- кисти для клея;</li> <li>- клеенки на стол;</li> <li>- тряпочки.</li> </ul> <p>Рамки для выставок, ватман для паспарту.</p>		
--	---	--	--

#### 4. Список рекомендованной литературы:

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
3. Бойцовой Т. Художественный альбом «Тверские художники», Тверской полиграфкомбинат детской литературы. -2007.
4. Вейль Г. Симметрия. М., 1986.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
7. Глазунов И.И. «Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века», - Москва: 2014
8. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001
9. Дайнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
10. Джульетта Аристид «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2017
11. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986
13. Иттен И. «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
14. Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
15. Кандинский В. «Точка и линия на плоскости», Азбука, 2015.

16. Львовский Ф. Основы композиции. //Юный художник, 1994: №№11-12; 1995: №№ 4, 9.
17. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
18. Претте М., Капальто А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
19. Претте М., Капальто А. Творчество и выражение. М., 1985.
20. Фаворский В. А Тверская школа живописи. //Искусство.2010г.
21. Фаворский В.А. О композиции. //Искусство. 1993: №№ 1-2.
22. Фальк Р. Размышление о живописи. //Творчество. 1974: № 8.
23. Флоренский П. “История и философия искусства”, - Москва: Академический проспект, 2017.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://jotto8.ru/blog/spetsialnye-knigi-dlja-hudozhnikov-uchebniki-risovanija-posobija-samouchiteli-chast-1>
2. Список литературы для художественных школ `[Электронный ресурс]` - Режим доступа: [https://revda-dhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231574000/Spisok\\_literatury\\_o\\_zhivopisi\\_dlya\\_Khudozhestvennoj\\_shkoly\\_1.PDF](https://revda-dhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231574000/Spisok_literatury_o_zhivopisi_dlya_Khudozhestvennoj_shkoly_1.PDF)

#### **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога-наставника и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

#### **По уровню активности используются методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;

- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

### **Приемы образовательной деятельности:**

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, гипсовые модели, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы:** решение художественных задач на базе имеющегося оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные соревнования и конкурсы.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами; освоение способов управления вниманием и возможностями организма;
- общение: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых(фантазийных) объектов;
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

**Форма организации учебных занятий:**

- беседа;

- лекция;
- выставки;
- игра-квест;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;
- творческий отчет.

#### **Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных и технических способностей обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического и художественного мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

#### **Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература, подборка журналов,
  - наборы гипсовых образцов,
  - образцы, выполненные обучающимися и педагогом,
  - плакаты, фото и видеоматериалы,
  - учебно-методические пособия для педагога и обучающихся,
- включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные учебники, справочные материалы с использованием домашнего цифрового оборудования.

### **Педагогические технологии**

В процессе обучения по Программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитательная работа с учащимися ведется во внеурочное время посредством:

- коллективных посещений выставочных экспозиций в музеях, выставочных залах;
- обсуждения посещенных выставок;
- бесед об этике поведения со сверстниками, взрослыми, мальчиков и девочек и т.д.;
- награждения учащихся грамотами по итогам учебного года;
- вручения благодарственных писем родителям обучающихся.

Любовь к родному краю и интерес учащихся к его истории прививается посредством:



- рисования с натуры натюрмортов, составленных с участием детей (сбор листьев и плодов деревьев в близлежащем сквере, цветов, фруктов, овощей из своих садов и огородов);

- рисования пейзажей по памяти после экскурсий в лесной массив, на поле и т.п;

- изучения истории и памятников зодчества на экскурсиях по городу Твери.

- знакомство с творчеством современных художников, посещение мастерских и мастер классов на выставках.

## Приложение № 1.

### Формы аттестации/контроля

#### МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ЗУН)

В целях объективности оценки сформированности ЗУН, анализа результативности учебного процесса и освоения учащимися образовательной программы 2 раза в год проводится диагностика (промежуточная – в декабре, итоговая – в мае) в форме контрольного урока.

На контрольном уроке каждый обучающийся выполняет самостоятельную работу по содержанию образовательной программы.

Контрольно-измерительная шкала:

1 - задание выполнено;

0 - задание выполнено не в полной мере или не выполнено вовсе.

Уровень сформированности ЗУН учащихся определяется по общему баллу:

- 3-4 балла - высокий (полное выполнение заданий);

- 2 балла - средний (частичное выполнение заданий);

- 1 балл - низкий (невыполнение заданий).

№ № п/п	Фамилия, имя обучающегося	Композиц ионное построени е	Знание основ цветоведен ия	Эстети ческий вкус	Соразмерн ость предметов, пропорцио нальность	Общий балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						

10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

По результатам контрольного урока заполняется следующая таблица с использованием обозначений уровней освоения учащимися студии программного материала:

- «В» - высокий;
- «С» - средний;
- «Н» - низкий.

№ № п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала	
		декабрь	май
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
<b>Всего по обучающимся:</b>				
	<b>- «В»</b>	чел.	%	чел. %
	<b>- «С»</b>	чел.	%	чел. %
	<b>- «Н»</b>	чел.	%	чел. %

Приложение № 2

**МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНО-СОЦИАЛЬНОЙ  
КОМПЕТЕНЦИИ (ЛСК)**

В целях определения уровня сформированности личностно-социальной компетенции обучающихся 2 раза в год проводится диагностика (промежуточная – в декабре, итоговая – в мае) по результатам наблюдения.

Контрольно-измерительная шкала:

Ответственность, дисциплина		Отношение к окружающим	
3 балла	Добросовестно относится к обучению, инициативен, ответственен, дисциплинирован	3 балла	Дружелюбен по отношению к другим обучающимся, уважает старших, отзывчив.
2 балла	Недостаточно добросовестно относится к обучению, недостаточно инициативен, не всегда ответственен, имеются замечания по дисциплине	2 балла	Не всегда дружелюбен по отношению к другим обучающимся, допускает неуважительное отношение к старшим
1 балл	Слабый интерес к обучению, не инициативен, не доводит начатое до конца, многократные нарушения дисциплины	1 балл	Проявляет грубость по отношению к другим обучающимся, эгоизм, неуважительное отношение к старшим

№	Фамилия, имя	Ответствен	Отношение к	<b>Общий балл</b>
№	обучающегося	ность,	окружающим	
п/п		дисциплина		
1.				
2.				

3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

Уровень сформированности ЛСК обучающихся определяется по общему

баллу:

- 10-12 баллов – высокий – «В»;
- 6-9 баллов – средний – «С»;
- 0-5 баллов – низкий – «Н».

Далее заполняется следующая таблица с использованием обозначений уровней личностно-социальной компетенции:

- «В» - высокий;
- «С» - средний;
- «Н» - низкий.

№№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень личностно-социальной компетенции	
		декабрь	май
1.			



2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
<b>Всего по обучающимся:</b>				
	<b>- «В»</b>	чел.	%	чел. %
	<b>- «С»</b>	чел.	%	чел. %
	<b>- «Н»</b>	чел.	%	чел. %

В результате проведенной диагностики можно увидеть результат учебно-воспитательной работы в общем, динамику развития каждого обучающегося, определить недостатки в системе обучения и воспитания, стратегию дальнейших действий.